



45 מודעה

ביקור אצל עינת שרוף

כמעט עשור חלף מביקורנו הראשון, אז הושפע עיצוב ביתם של עינת שרוף ובן זוגה תמיר הרפז, מרצונה העז של שרוף לשילוב קמין במרחב החברתי. מאז השתנו דברים, נסיעות בעולם, פריטים ואומנות שנצברו ושינוי מעמדם המשפחתי לסבתא וסבא, בעקבות כך, התקבלה החלטה לשדרוג הדירה והתאמתה לצרכים עכשוויים



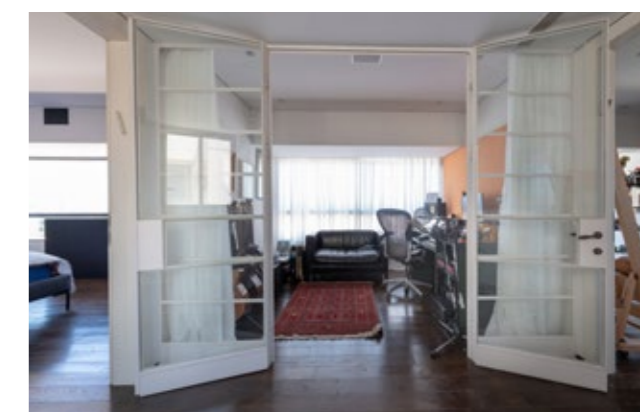
צילום: יהודית הופמן
עיצוב: האדריכליות
טליה זנדבנק
ולירון ברקאי





47 מודעה

במטרה להקנות לדירת הגג הפונה אל הים, מראה עכשווי, נעשה עיקר השיפוץ במפלס הכניסה - במרחב החברתי, תוך שימת דגש על יצירת חיבור מעניין בין המפלס התחתון לעליון, שבו נמצאים חדר השינה, אליו צמוד חדר עבודתה של עינת וחדר גדול שנועד לאירוח הנכדים. נכחותו של הקמין מוצתה, בשל כך התאפשרה הריסת הקיר שהכיל אותו. הסלון גדל ונגלה גרם המדרגות שהוחלף. המרחב שנוצר היווה בסיס לאדריכליות, עליו הן עיצבו את הדירה בסגנון מודרניסטי תוך שימת דגש על חומריות של עץ, ברזל, צבעי יסוד, תוך שימת דגש על חיבור ויזואלי בין פרטי העיצוב ליצירות האמנות. ←





השינוי אפשר להן לתכנן מחדש את כיוון פינת הישיבה שנפתחה למרחב החלל ולנוף החודר פנימה דרך פתחי הוויטרינה הגדולים, מהם ניתן לצאת למרפסת המשקיפה אל הים. להשלמת המראה החדש, נבחרו גופי תאורה שנועדו להדגיש פריטי אספנות ואמנות המרוכזים באזורי תצוגה שונים. ■

כאלמנט מקשר בין ניחוח הסגנון הבינלאומי המאופיין לתל אביב, לבין מגמת העיצוב המודרני בדירה, תוכננו שתי ספריות ברזל שחורות מינימליסטיות, שנועדו לספרים ולאוסף חפצי האמנות מהעולם, אותו אספו עינת ותמיר במשך השנים. במקום המדרגות המיושנות שהיו חבויות מאחורי קיר, עיצבו טליה ולירון מדרגות ברזל מרחפות, שהפכו, יחד עם הספרייה, לאלמנט עיצובי מרכזי בסלון.

